

como habitar o **PRESENTE?**

curadoria Érika Nascimento

ATO 1 - É tudo nevoeiro codificado

20.07.2020 - 22.08.2020



SimoneCadinelli
ARTECONTEMPORÂNEA

Ato 1 – É tudo nevoeiro codificado

Anna Bella Geiger - Aslan Cabral

Fernando Velázquez - Gabriela Noujaim - Jeane Terra

Kammal João - Luzia Ribeiro - Manata Laudares

Moisés Patrício - Nadam Guerra - PV Dias

Roberta Carvalho - Regina Pessoa - Vinícius Monte

Como habitar o presente?

Ato 1 – É tudo nevoeiro codificado

(...) existem três presentes, o presente do passado, que é a memória, o presente do futuro, que é a expectativa, o presente do presente, que é a intuição (ou a atenção). Este triplo presente é o princípio organizador da temporalidade (...) (RICOUER, 2000, p. 360)

Esta é uma exposição, dividida em dois atos, que acontece em um mundo pandêmico onde a noção de tempo, passado, presente e futuro parece estar dilatada. Neste sentido, convido a pensarmos em uma distensão do tempo, onde habitamos três presentes: presente do passado (memória), presente do presente (atenção) e o presente do futuro (expectativa).

Nesta lacuna temporal, estamos longe de encontrar respostas. Resta-nos lançar provocações de como estar neste entre-lugar. Assim, abrimos espaços para entrar no primeiro ato, com nossos corpos suspensos neste presente fragmentado, lutando pela existência da humanidade como se o corpo estivesse deslocado da matéria e flutuasse pelo fluxo dos rios. Como diz Mia Couto, “o rio é como o tempo!”. Como se neste lugar de suspensão pairasse um nevoeiro, onde a obscuridade desta densa neblina na nossa retina nos impedisse de enxergar até sermos transportados para uma cidade esvaziada de vidas.

Estamos diante de um tempo hiperconectado e distópico, que sofre tropeços e acidentes, que pode se estilhaçar. Nesta aporia de ser-no-tempo, que a nossa visão de um presente possível parece estar embaçada, é como se entrássemos noutro estágio de vida, outro mundo, onde somos espectadores atuantes em um tempo “fora de controle”, em um planeta que nos alerta para os impactos de uma terra cansada, entrando em colapso, enquanto estamos imersos em anseios, solidão, mortes, negacionismos, videochamadas, zoom, emojis, likes, redes sociais, memes, algoritmos, fakes news e infinitas lives.

Você está diante de uma exposição-projeto, no sentido de projeção para novos mundos possíveis. Em uma época que o vírus Sars Covid-19 afasta nossos corpos e impõe limites e barreiras no cotidiano, nos colocando em um estado de angústia e impotência, evidenciando grandes abismos sociais já existentes, como a precarização da vida, pois as condições impostas pelo vírus não são as mesmas para todos que vivem neste lugar chamado Brasil.

Ao mesmo tempo em que tentamos lidar com os impactos do vírus, somos transportados para uma desaceleração temporal. Quase que em uma ficção, entramos em um lugar de descompasso com a velocidade de informações que recebemos diariamente através das redes sociais, sites e whatsapp. Com a impossibilidade da experiência corpórea, nos adaptamos às formas de estar no mundo, em um território digital, onde estamos sempre online, através das telas dos celulares. No contra-exemplo da velocidade e disponibilidade da cultura da imagem, somos afetados por outras condições de interações e mergulhamos em uma tentativa de reconexão com o mundo.

Neste momento de incertezas, onde esperamos por curas científicas e, até mesmo espirituais, ativamos dispositivos imaginários como experienciar sonhos e rupturas de compartilhar o presente e imaginar o futuro. Seria possível deglutir a memória e fabricar sonhos? Um chamado para acordarmos para “(...) reconhecer essa instituição do sonho não como experiência cotidiana de dormir e sonhar, mas como exercício disciplinado de buscar no sonho as orientações para as nossas escolhas do dia a dia” (KRENAK, 2019).

É preciso encontrar um novo ritmo para o tempo que costumávamos viver, costurar novos mundos possíveis para uma sociedade mais justa, e confiar na potência do amor no intuito de criar formas de reexistir, buscar por estratégias, estranhamentos, horizontes e preenchimentos de como habitar o presente. Uma reconciliação com o tempo. Compartilhar e expandir este tríplice do eterno presente e criar um presente-futuro possível, deste que está em transição, no limiar, no centro da nossa existência.

Érika Nascimento



Roberta Carvalho

Cinema Líquido | 2020
Vídeo, 1' 16"
Tiragem: 1/5 + 2 P.A.
R\$ 2.000,00

Cinema-Líquido 2 | 2015
Fotografia Pigmento mineral sobre papel algodão
Projeção de imagem orientada para fotografia
120 x 80 cm
Tiragem: 1/5 + 2 P.A.
R\$ 10.200,00 (com moldura)



Manata Laudares

Pesadelo Nightmare | 2016
Vídeo, 8' 48"
Edição: 3/5 + 1 P.A.
R\$ 7.440,00



Fernando Velázquez

"TPS" ["Tempo Por Segundo"] | 2020
6 Vídeos
30" (cada)

Obra não disponível para comercialização



Anna Bella Geiger

Out of control | 2002
Video sonoro e em cor, 1' 29"
VT Paula Barreto
Edição: 3/20
R\$ 15.000,00



Moisés Patrício

Aceita? | 2020
Vídeo em loop, 10"
Edição: 1/40
R\$ 1.600,00

Aceita? | 2020
Fotoperformance
20 X 20 cm
Tiragem: 1 / 10
R\$ 1.600,00 (cada/sem moldura)

* Obras disponíveis para envio em até 20 dias úteis.



PV Dias

Embaixo da Escola | 2020
Vídeo , 40"
Edição: 1/10
R\$ 3.000,00 (vídeo + impressão)

Embaixo da Escola | 2020
Jato de tinta sobre papel de algodão
35 x 35 cm
Tiragem: 1 / 10 (sem moldura)

* Obras disponíveis para envio em até 20 dias úteis.



Aslan Cabral

É tudo stories / dark social feelings | 2018- 2020
Vídeo, 9' 36"
Tiragem: 1 / 5 + 1 P.A.
R\$ 12.000,00

Wake up meme | 2020
Montagem ampliada em papel algodão brilhante e produzida em metacrilato
60 x 60 cm - Tiragem: 1 / 5
R\$ 9.000,00

110 x 110 cm - Tiragem: 1 / 5
R\$ 16.500,00

* Obras disponíveis para envio em até 20 dias úteis.



Nadam Guerra

Materializador de sonhos | 2014
Vídeo, 2' 06"
Edição: 6/22
R\$ 1.000,00



Nadam Guerra

22, Domenico Lancellotti
Materializador de sonhos Livro 2 | 2014
Relevo de cerâmica de alta temperatura esmaltada
20 x 30 x 5 cm (medidas aproximadas)
R\$ 3.000,00

* Obras disponíveis para envio em até 20 dias úteis.

07, Tuan Pravaz Damasceno
Materializador de sonhos Livro 2 | 2014
Relevo de cerâmica de alta temperatura esmaltada
20 x 30 x 5 cm (medidas aproximadas)
R\$ 3.000,00

Materializador de Sonhos | 2012
Caixa com Tarô (50 cartas) + livro de instruções
Tiragem: 100 exemplares
R\$ 650,00



Jeane Terra

Fábrica de sonhos | 2009
Vídeo, 5' 49"
Tiragem: 1 / 8 + 2 P.A.
R\$ 4.800,00



Jeane Terra

Fábrica de Sonhos 1 | 2009
30 x 35 cm
Tiragem: 1 / 8 + 2 P.A.
R\$ 4.200,00

Fábrica de Sonhos 2 | 2009
30 x 35 cm
Tiragem: 1 / 8 + 2 P.A.
R\$ 4.200,00



Luzia Ribeiro

Bacante: Cinema vivo na praça | 2009
Videoperformance, 4' 44"

Obra não disponível para comercialização



Regina Pessoa

CONFIO (Série Desatadora) | 2019
Vídeo, 2' 26"
Edição: 1/5 + 2 P.A.
R\$ 4.800,00

Regina Pessoa

PATUÁ- Série Desatadora | 2019

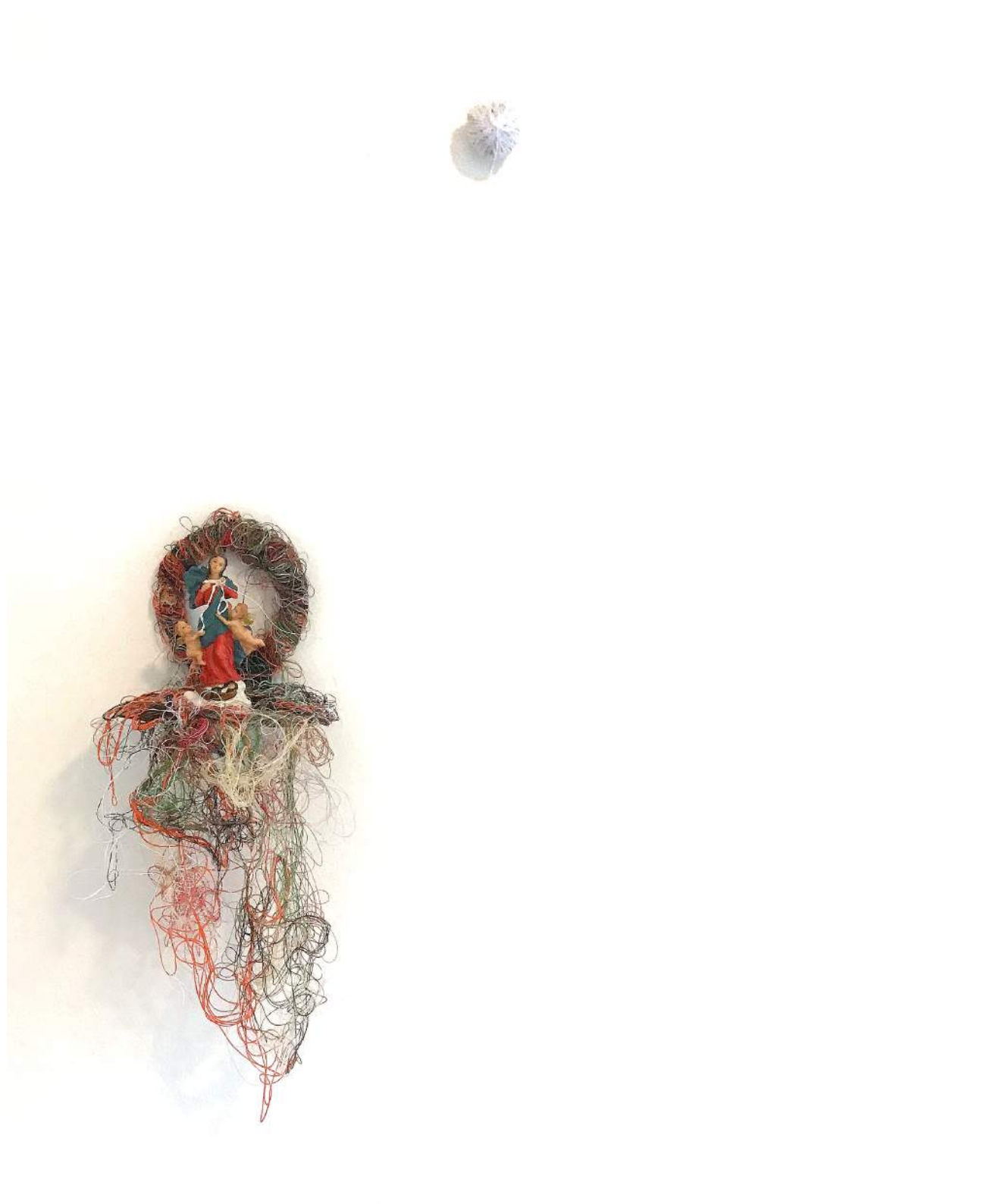
Objeto

Metal galvanizado, linhas, resina, plástico e fitas

40 x 20 x 15 cm

Tiragem: 1/5 + 1 P.A.

R\$ 7.680,00





Gabriela Noujaim

O Fogo | 2019
Vídeo, 2' 10"
Edição: 1/2 + 1 P.A.
R\$ 3.600,00



Gabriela Noujaim

Amor Além da Dor | 2020
Serigrafia sobre papel e caixa de acrílico
29 cm x 22 x 6 cm
Tiragem: 1 / 2 +1 P.A.
R\$ 3.800,00



Vinícius Monte

Reconciliação | 2018
Videoperformance, 1' 35"
Edição: 3 + 1 P.A.
R\$ 2.400,00



Vinícius Monte

Reconciliação: corpo-espírito | 2018
Foto performance, impressão fineart
80 x 120 cm
Tiragem: 3 + 1 P.A.
R\$ 6.000,00 (sem moldura)

* Obras disponíveis para envio em até 20 dias úteis.

Reconciliação: morte-renascimento | 2018
Foto performance, impressão fineart
30 X 30 cm (cada)
Tiragem: 3 + 1 P.A.
R\$ 3.600,00 (sem moldura)



Kammal João

Limiar | 2020

Vídeo, 8' 57"

Imagens e organização: Kammal João

Edição e som: Gabriel Martinho e Kammal João

R\$ 1.200,00

Série Limiar | 2018.

Desenhos em pirografia e parafina sobre papel

30x40 cm

R\$ 1.600,00



EXPOSIÇÃO NA VITRINE E NO SITE DA GALERIA
WWW.SIMONECADINELLI.COM
CONTATO@SIMONECADINELLI.COM

RUA ANÍBAL DE MENDONÇA, 171 - IPANEMA
RIO DE JANEIRO/RJ - BRASIL
TEL. / PHONE: +55 21 3496-6821

PATROCÍNIO  Grupo
PetraGold