

PORTIFÓLIO



URSULA TAUTZ

Sobre Ursula Tautz

Rio de Janeiro, RJ, 1968

Vive e trabalha em Rio de Janeiro, RJ

Cursou a ESPM, além de ter frequentado oficinas da “School of Visual Arts /NY”, e a partir de 2005 a Escola de Artes Visuais do Parque Lage.

A partir de sua história pessoal, por proposições multimídia, a artista desenvolve experiências artísticas que falam sobre identidades culturais e históricas, memória e narrativa. Muitas vezes, evocadas através do tempo percebido pelo movimento pendular, seja um som, um balanço ou pelos badalos de sinos.

Pesquisando as relações que envolvem o habitar, o pertencer, utiliza a (re)significação do espaço para o desenvolvimento de suas questões. As ocupações dos espaços tendem ao uso da instalação.

E destes trabalhos de grandes dimensões derivam estudos, desenhos, fotografias, objetos, vídeos.

Foi finalista do Prêmio Mercosul das Artes Visuais Fundação Nacional de Arte – FUNARTE (2016) e selecionada para o “Programa Olheiro da Arte” (2010). Participou Da Siart Bienal 2018 – Bienal Internacional de Arte da Bolívia em La Paz, e de várias exposições coletivas, como “Monumental Arte na Marina da Glória” (RJ, 2016); “Intervenções Urbanas Bradesco ArtRio 2015”. Além das individuais “Frestas por onde Muros escoam” (2017) reinaugurando o Jardim da Reitoria da Universidade Federal Fluminense/RJ; “Lugar familiar” (Zipper Galeria/SP, 2016) e “Fluidostática” na Galeria do Lago – Museu da República (RJ, 2015). Suas obras integram o acervo do MAR – Museu de Arte do Rio.

About Ursula Tautz

Rio de Janeiro, RJ, 1968

Lives and works in Rio de Janeiro, RJ

Studied at ESPM. She also took workshops at the School of Visual Arts / NY. In 2005, she went to the School of Visual Arts at Parque Lage.

From her personal story, and through multimedia propositions, the artist develops artistic experiences that speak about cultural and historical identities, memory and narrative. Many times, evoked through perceived time by the pendular movement, be it a sound, a swing or the tolls of the bells.

Researching the relations that involve habitation and belonging, she uses the (re)meaning of space to develop her questions. The occupation of the spaces tend towards the use of installations. And these works of great dimensions derive studies, drawings, photographs, objects and videos.

She was a finalist at the Mercosul Visual Arts Awards (FUNARTE) in 2016, and selected to the program “Art Scout” (2010). She took part in the Siart Biennial 2018 – International Biennial of Bolivian Art in La Paz, and other collective exhibitions, such as “Monumental Art in Marina da Glória” (RJ, 2016); “Urban Interventions Bradesco ArtRio 2015”.

She also did the individual “Cracks Where Walls are Drained” (2017), reinaugurating the Rector’s Garden at the Federal Fluminense University/RJ; “Familiar Place” (Zipper Gallery/SP, 2016), and “Fluidostática” at the Lago Gallery – Museum of the Republic (RJ, 2015). Her works are part of the MAR collection – Museum of Art



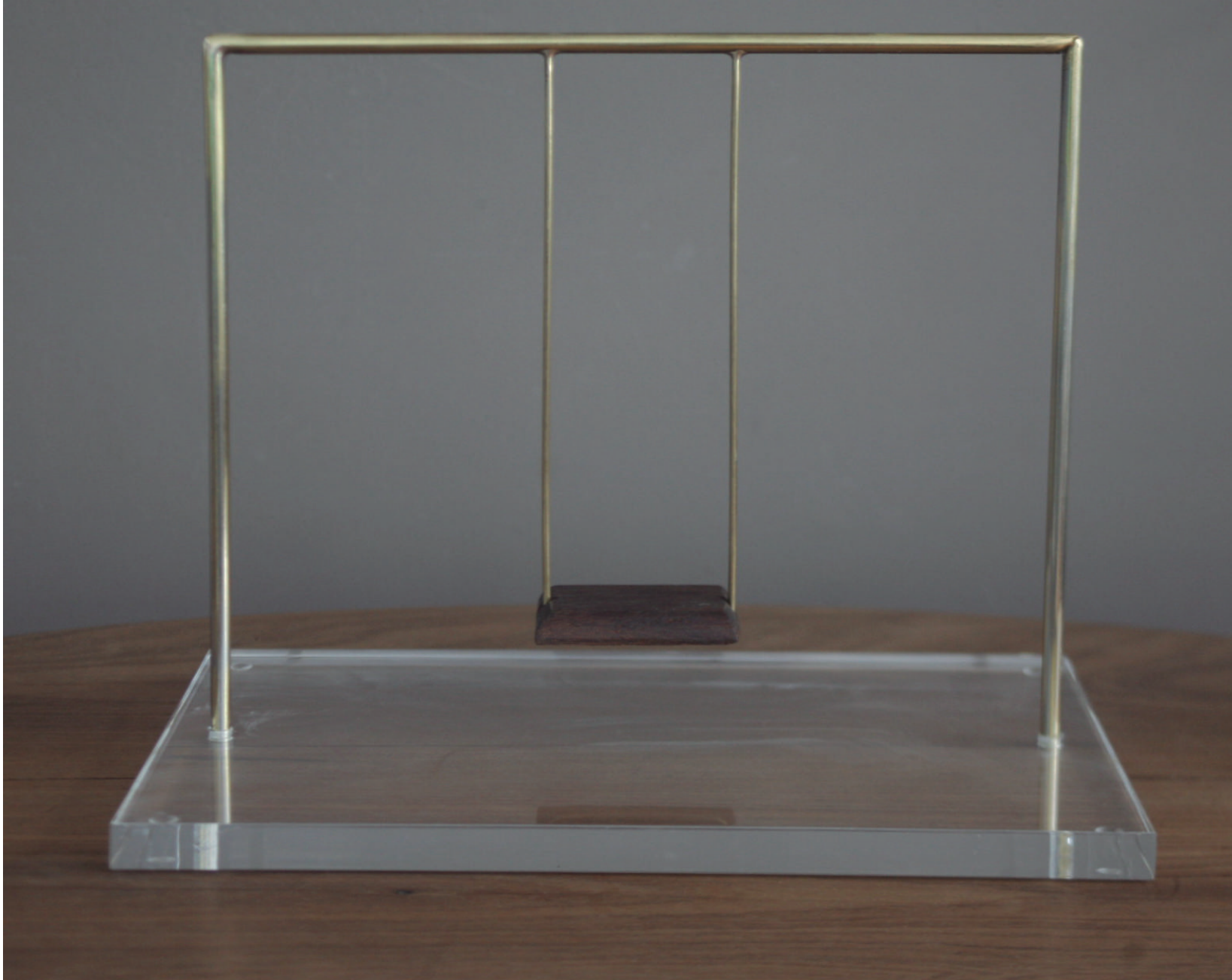
Universo-Ilha II | 2019

Móvel em madeira, círculos de rádica, lentes,
redoma de vidro, prumo dourado, bola de vidro /

Wooden furniture, radica circles, lenses,
glass dome, golden prop, glass ball

37 x 37 x 95 cm

R\$ 15.000,00



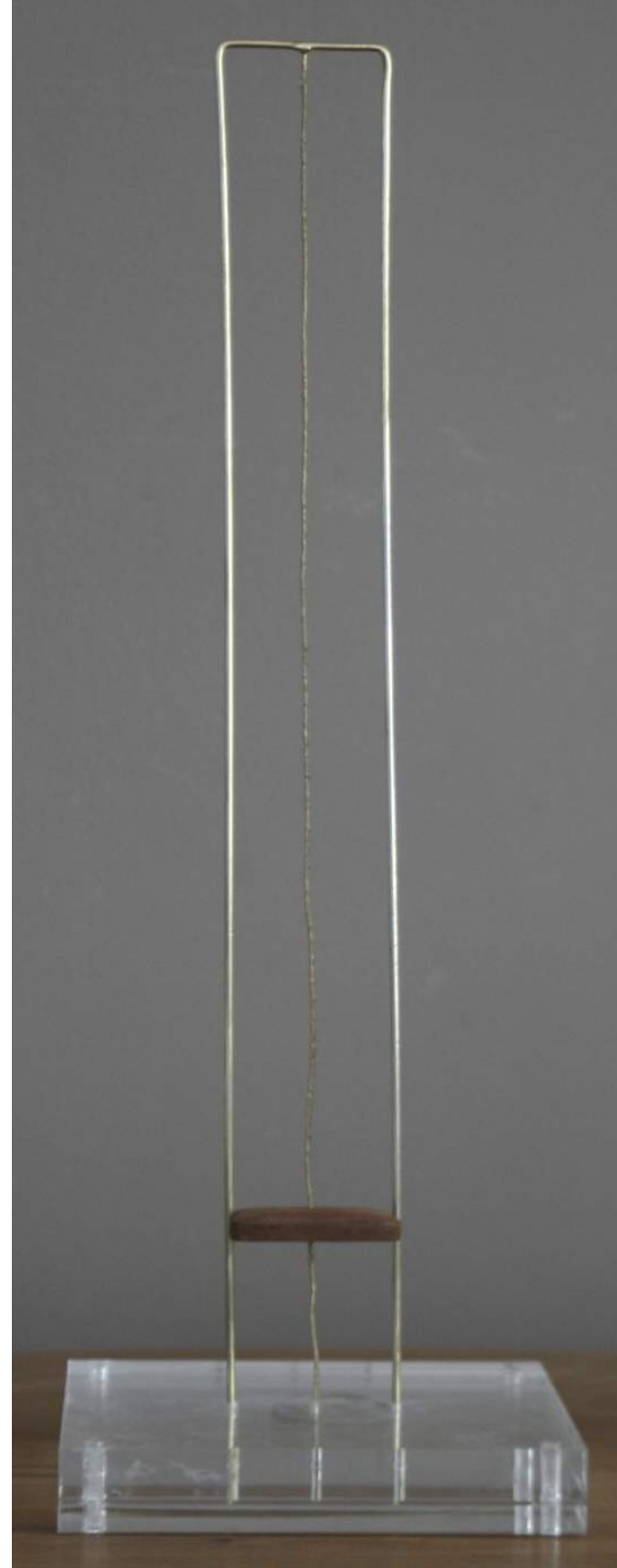
Sem título | 2017

Madeira, metal dourado e acrílico / Wood, gold metal and acrylic

20 x 29 x 23 cm

R\$ 4.320,00

Sem título | 2016
Madeira, metal dourado e acrílico / Wood, gold metal and acrylic
51,5 x 15 x 15 cm
R\$ 4.320,00





Estamos todos tentando nos sentir em casa II | 2016
2 balanços em madeira perfurados e costurados com fios de metal dourado /
2 wooden balances punched and sewn with golden metal wire
Dimensões variáveis / Variable dimensions
R\$ 18.000,00



Frestas por onde Muros escoam | 2017
Grafite, nanquim e acrílica sobre papel /
Graffiti, ink and acrylic on paper
29,7 x 42 cm
R\$ 12.240,00



Frestas por onde Muros escoam | 2017
Grafite, nanquim e acrílica sobre papel /
Graffiti, ink and acrylic on paper
29,7 x 21 cm
R\$ 4.680,00



Frestas por onde Muros escoam | 2017
Grafite, nanquim e acrílica sobre papel /
Graffiti, ink and acrylic on paper
29,7 x 21 cm
R\$ 4.680,00



Frestas por onde Muros escoam | 2017
 Grafite, nanquim e acrílica sobre papel /
 Graffiti, ink and acrylic on paper
 29,7 x 21 cm
 R\$ 4.680,00



Frestas por onde Muros escoam | 2017
 Grafite, nanquim e acrílica sobre papel /
 Graffiti, ink and acrylic on paper
 29,7 x 21 cm
 R\$ 4.680,00



Frestas por onde Muros escoam | 2017
Grafite, nanquim e acrílica sobre papel /
Graffiti, ink and acrylic on paper
29,7 x 21 cm
R\$ 4.680,00



Sem título 3 | 2017
Pigmentos minerais sobre papel fotográfico /
Mineral pigments on photographic paper
10 x 15 cm
R\$ 1.560,00



Sem título 1 | 2017
Pigmentos minerais sobre papel fotográfico /
Mineral pigments on photographic paper
10 x 15 cm
R\$ 1.560,00

Sem título 2 | 2017

Pigmentos minerais sobre papel fotográfico /

Mineral pigments on photographic paper

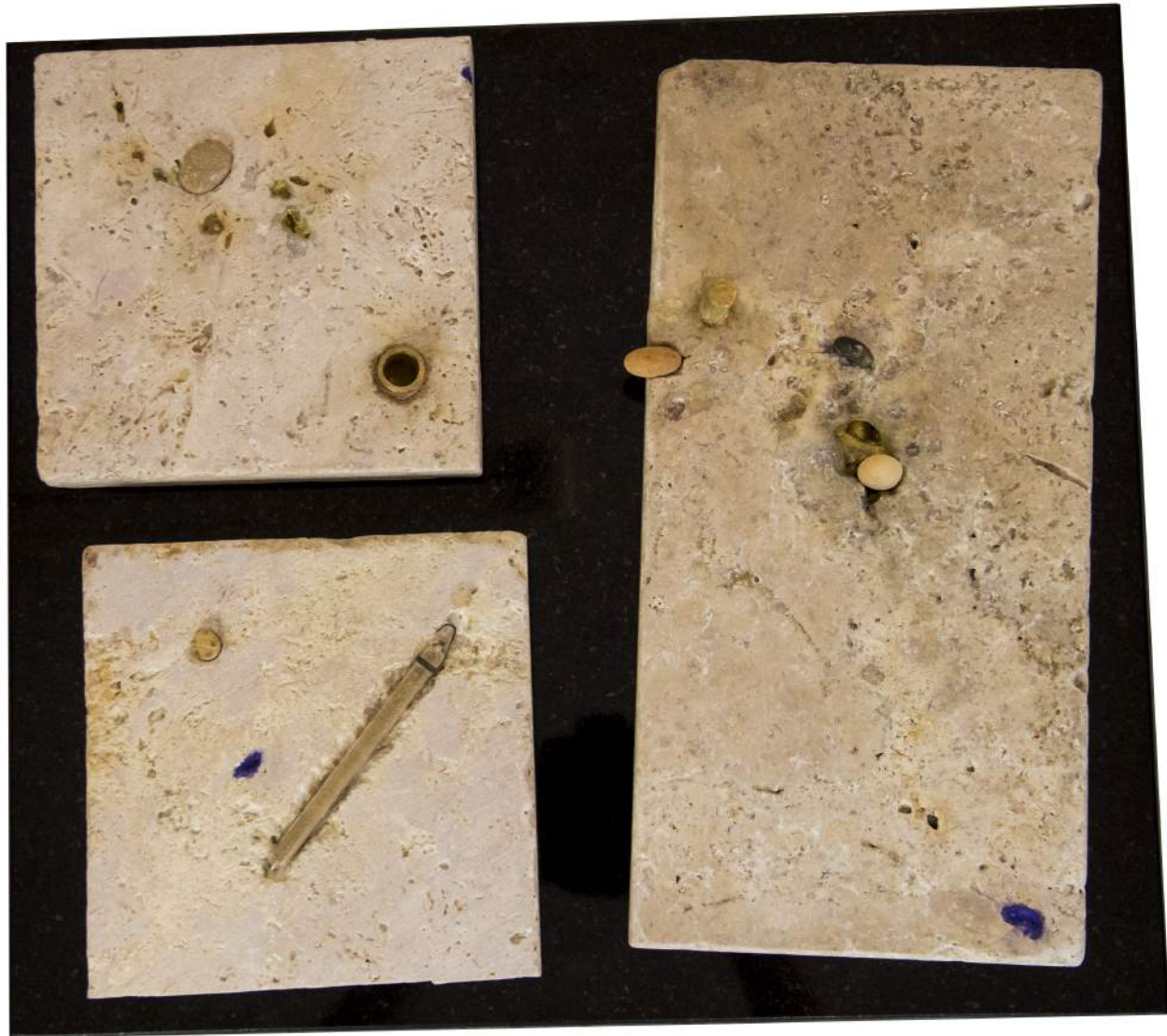
10 x 15 cm

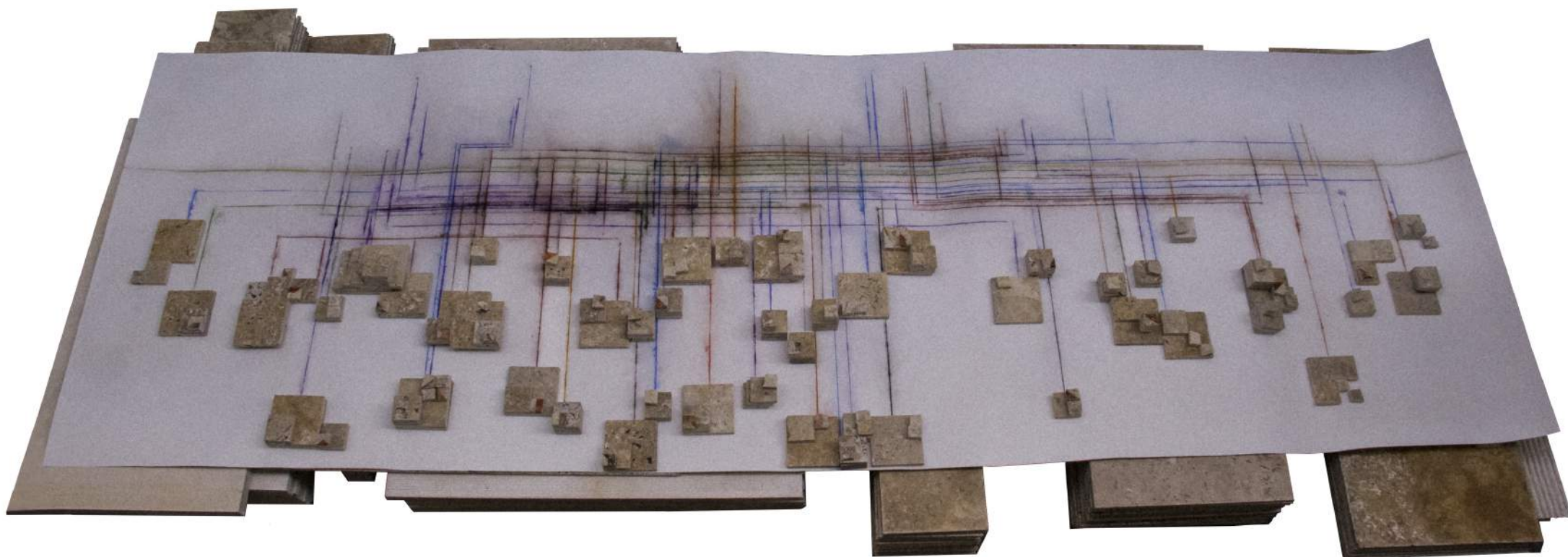
R\$ 1.560,00



Horologiorum | 2019

Pedras, granito, pigmento dourado, pigmento lavanda,
terra de Saint-Laurent des Arbres, seixos, vergalhões de latão,
peça de cristal com arame / Stones, granite, golden pigment,
lavender pigment, earth of Saint-Laurent des Arbres, pebbles,
brass rebar, crystal piece with wire
0,400 x 0,355 x 0,100 cm
project #4 / 2019 Echangeur 22
R\$ 8.880,00





Partita II | 2019

Pigmentos sobre papel e pedras / Paper and stone pigments

317 x 132 cm

project #4 / 2019. Echangeur 22

R\$ 25.200,00



Sobre saudades (Sem lembranças) para televisores ou Saudações a Nam June Paik | 2014-2016

Vídeo Instalação - vídeo full HD

Duração: 6' 41" em loop

Dimensões variadas

R\$ 46.800,00



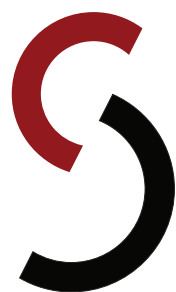
22.9053° S, 43.2340° W, 22.981043° S, 43.194080° W | 2016

Vídeo full HD

Duração: 4'25", em loop

3 + PA

R\$ 9.600,00



SimoneCadinelli

ARTECONTEMPORÂNEA

www.simonecadinelli.com

contato@simonecadinelli.com

Rua Aníbal de Mendonça, 171 - Ipanema

Tel. / Phone: +55 21 3496-6821